

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Socjologia					Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa/Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		I									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę			Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		25	10	15	zaliczenie semestru na podstawie obecności na zajęciach, prac cząstkowych oraz pisemnej pracy/prezentacji analitycznej na zadany temat					100	
Razem:		25	10	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Definiuje podstawowe pojęcie i problemy socjologiczne							K_W08 K_W26	W	
	2.	Zna mechanizmy kształtowania się i instytucjonalizacji interakcji społecznych. Zna podstawowe problemy społeczne współczesnego świata (globalizacja, migracje, konflikty, kryzysy, nierówności)							K_W08 K_W26	W	
	3.	Zna społeczne uwarunkowania sztuki							K_W08 K_W26	W	
Umiejętności	1.	Potrafi logicznie dobierać elementy zdobytej wiedzy teoretycznej w celu zinterpretowania zagadnień praktycznych w interakcjach społecznych							K_U01 K_U02	W	
	2.	Analizuje i interpretuje podstawowe mechanizmy regulujące procesy społeczne potrafi interpretować funkcjonowania sztuki jako elementu systemu społecznego systemu i współdziałać w procesie tworzenia dzieła sztuki							K_U15	W	
	3.	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i prezentacji dotyczących zagadnień z zakresu socjologii sztuki							K_U26	W	
Kompetencje społeczne	1.	Wykorzystuje wiedzę z zakresu socjologii w pracy artystycznej i oraz rozumie konieczność jej gromadzenia i analizowania.							K_K11	W	
	2.	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia posiadanej wiedzy i kompetencji społecznych							K_K03 K_K18	W	
	3.	Potrafi przyjmować właściwe role społeczne, współpracować w grupie, realizować zadania indywidualne i grupowe							K_K02 K_K05 K_K12 K_K18	W	

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Wykład, prezentacja multimedialna, dyskusja	
L.p.	Tematyka zajęć			Liczba godzin
	- Socjologia. Definicja, przedmiot, funkcje i główne idee - Grupa społeczna. Więź społeczna. Podstawowe relacje społeczne - Kultura i społeczeństwo. Wybrane problemy socjologii kultury - Wybrane problemy socjologii gospodarki i organizacji - Globalizacja i koncepcja płynnej tożsamości - Socjologia sztuki			15
Razem liczba godzin:				15

Literatura podstawowa:

1	P. Sztompka, <i>Socjologia. Analiza społeczeństwa</i> , Kraków 2002.
2	M. Golka, <i>Socjologiczny obraz sztuki</i> , Poznań 1996.
3	N. Heinrich. <i>Socjologia sztuki</i> , Warszawa 2010
4	B. Szacka, <i>Wprowadzenie do socjologii</i> , Warszawa 2003.
5	A. Giddens, <i>Socjologia</i> , Warszawa 2004.
6	J. Baudrillard, "Symulakry i symulacja", Warszawa 2005.

Literatura uzupełniająca:

1	J. Szacki, <i>Historia myśli socjologicznej</i> , Warszawa 2004.
2	P. Berger, <i>Zaproszenie do socjologii</i> , Warszawa 2001.
3	E. Goffman, <i>Człowiek w teatrze życia codziennego</i> , Warszawa 1987.
4	J. Turowski, <i>Socjologia: wielkie struktury społeczne</i> , Lublin 2000.
5	J. Turowski, <i>Socjologia: małe struktury społeczne</i> , Lublin 2000